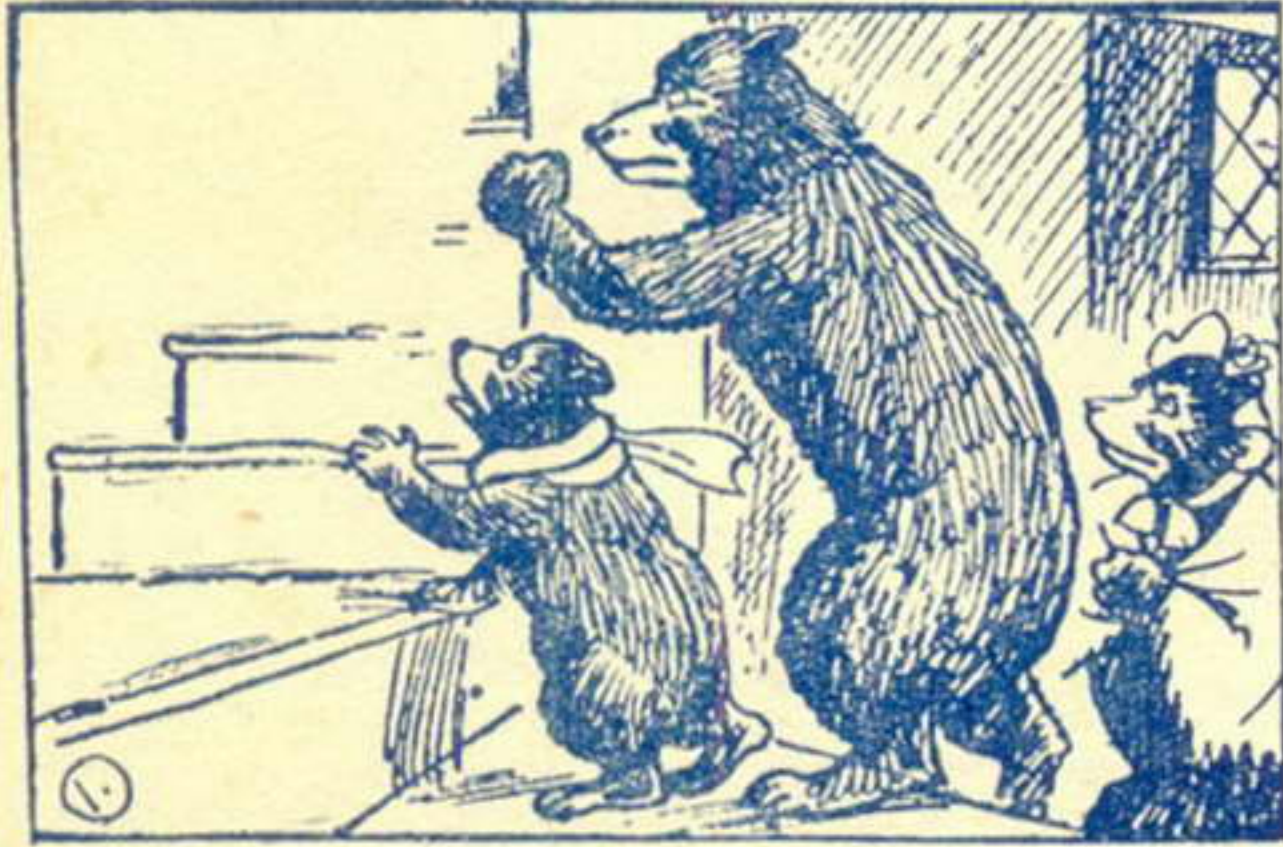




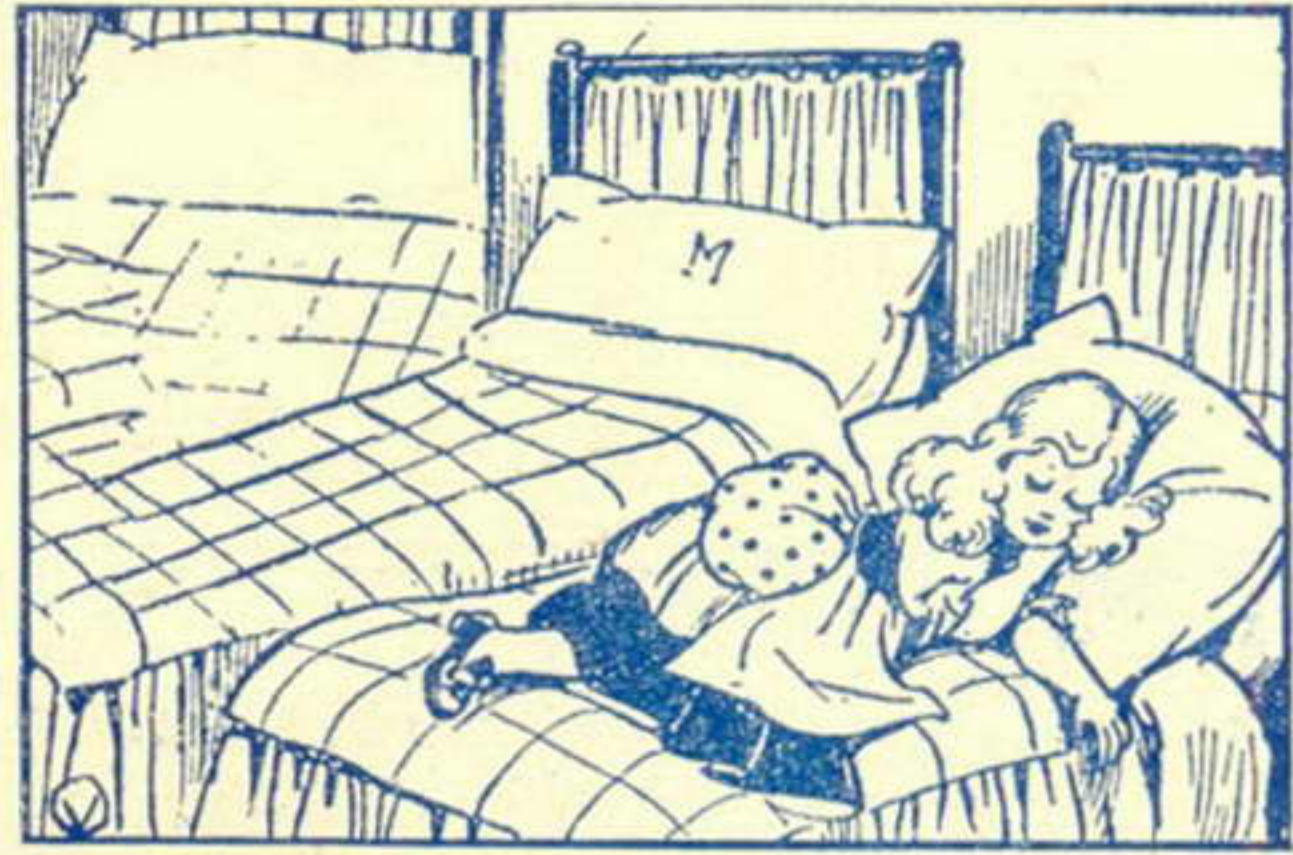
٩ اخواتها (السلطانية) وهي مدعورة ، وتقول هل يعجبكم أن تعمل فينا هذه اللعبة الدنيئة .



٦ فدخلت حجرة النوم الظرفية ، فوجدت ثلاثة أسرة لطيفة ، عليها ملاءات نظيفة . فقالت والله إنها أسرة مرتبة وشكلها يدل على أنها منظمة . فقالت مسرات ، يا حلاوة فرش الدبات .



١٠ فقالت الدبات هيا نبحث في بيتنا عن اللص المجرم الذي أكل طعامنا ، والله لو وجدناه ، لأكلنا لحمه ودمه شربناه ، وهامى تبحث عن اللص الدنيء ، وحقاً إنه لص جريء .



٧ نامت مسرات في السرير الصغير ، نامت من غير تفكير ولا تدبير ، وصارت تحلم كأنها في سريرها ، وكأنها تنام المسكينة في بيتها ، ونسيت نصيحة أهلها .



١١ دخلت الدبات حجرة نومها ورأت أن شخصاً لعب في فراشها ، فقالت ها هو المجرم قد دخل لينام عندنا ويتلف فراشنا ومقاعنا ، وفي الحال صرخت الدبات ، لأنها وجدت في السرير مسرات ، فقامت المسكينة ، ووجدت أمامها نافذة مفتوحة ، فالقت بنفسها لتنجو بروحها .

١٢ وهامى تجرى في الخلاء مدعورة خائفة والدبات تجرى وراءها وتريد أن تكون لها قاتلة ، ولكن الله خلصها من الموت الشنيع ، والقتل الفظيع ، ولكن المسكينة



٨ عادت الدبات إلى بيتها ، بعد ان انتهى شغلها ؛ وهامى أمامكم داخله ، الدبة الكبيرة والوسطى ، والصغيرة وطبعاً ستندعش الدبات بعد الغياب ، عندما تجدأن بيتها فيه انقلاب .

٩ هامى الدبات أمامكم في الصورة ، مندهشة ووجدت أن (الشربة) مشروبة ، وأن السلاطين من الطعام فارغة ولا نقطة فيها تملأ المعدة الفارغة ، والدبة الصغيرة تري

مكان شرب منه السكب ، وإذا
 جاع الأسد تسوء أخلاقه .
 سامع يا عادل : أما أن
 الأسد أقوى أم الإنسان أقوى
 فاسمعوا هذه الحكاية واحكموا
 أنتم .

الأسد والنجار
 اجتمعت الوحوش كلها
 مدة عند الأسد . فقال الأسد :
 هل يوجد في الدنيا من هو
 أقوى مني ؟ فقالت الوحوش :
 لا ، لا يوجد أبداً من هو أقوى
 منك أيها الملك العظيم ، ولكن
 الثعلب قال : يا ملك الوحوش
 إن الإنسان أقوى منك .

فقال السبع : الإنسان ،
 الإنسان ، وما شكل الإنسان
 وكيف يكون أقوى مني ؟ أنا
 لا بد أن أعرف الإنسان ،
 وأرى كيف يكون أقوى مني .
 أنا سيدكم ، مليكم ، وحاكمكم
 وبينما هو يتكلم . إذ رأت
 الحيوانات رجلاً عجوزاً قادماً .
 فهربوا جميعاً إلا الأسد فانه بقي
 في مكانه ، وقال له من أنت ؟
 وما اسمك .

فقال الرجل : أنا يا سيدي اسمي
 النجار . فقال الأسد : النجار
 كنت أحسبك إنساناً فإذا بك
 نجار . كنت أحب أن أشاهد
 الإنسان لأرى من أقوى ، أنا .
 أم هو .

فقال النجار : لا يا سيد
 الوحوش . أنت الملك العظيم .



الأسد والنجار

أقص عليكم حكاية الليلة
 سأ كلمكم قليلاً عن السبع .
 السبع يشبه القط ، لأن
 أنيابه ، ورأسه يشبهان أنياب
 ورأس القط ، والأسد يعيش
 أكثر من خمسين سنة ، ولأنه
 قوى الجسم ، وعظيم الشكل ،
 يسمونه ملك الوحوش ، وهو
 يعيش في أفريقيا والهند وأمريكا
 ومن عادة السبع أنه ينام بالنهار
 ويخرج بالليل يبحث عن فريسته
 وعنقه من عظمة واحدة ،
 لا يستطيع أن يلتفت يمينا ولا
 شمالا ، ويستطيع أن يبلع طفلاً
 أو شاة ، أو جرواً بكل سهولة
 وأنثى السبع أسما لبوة ، واللبوة
 لا تلد في المرة الواحدة إلا جرواً
 واحداً ، وهذا الجرو لا يفتح
 بصره إلا بعد سبعة أيام من
 ولادته ترضعه أمه ، وإذا غابت
 يحرسه أبوه . والأسد يا أولادى
 له صبر على العطش ولا يشرب
 الماء إلا قليلاً ، ولا يشرب من

كبير ، ويظهر أنه قوى يا ماما
 هل السبع أقوى أم الإنسان ؟
 ومن أين يحضرون هذه الأساد
 يا ماما ؟
 فقالت ماما سوسو : انت
 لطيف يا عادل وأنا أحبك ،
 لأنك تحب أن تسأل دائماً أسئلة
 مفيدة وظريفة .
 اسمعوا يا أولادى قبل أن

قالت ماما سوسو عندما
 جلست تحدث أولادها قبل
 النوم ككل ليلة .
 أنا مسرورة منكم يا أولادى
 لأنكم قضيتم يوم الجمعة في سرور
 عظيم ، وكانت نزهتنا لطيفة
 في حديقة الحيوانات . فما الذى
 أعجبكم هناك من الوحوش ؟
 فقال لها عادل : أنا يا ماما سوسو
 أعجبني السبع . . يا سلام إنه



قد كسرت ساقها الصغيرة لأنها وقعت عليها وقعة كبيرة ،
 ونامت في السرير من ذلك اليوم ، وكل يوم يأتي لعلاجها
 المعلم برسوم .

وقالت لها امها : هل أنت مسرورة من ذلك الرقاد
 يا مسرات فقالت يا ماما لقد نلت جزاء عدم الطاعة بدخول
 بيت الدباب ، وهكذا كل من لا يسمع نصيحة الأمهات
 والأباء ، لابد أن يكون من التعساء الأشقياء .

أنت القوى الهائل ، أما الإنسان
فانه مخلوق ضعيف . غلبان
مسكين . ضربه واحدة منك
تجعله يلف الدنيا ، ويقع على
الأرض ميتاً .

فقال الأسد: وإلى أين أنت
ذاهب يا حضرة النجار ؟ فأجابه .
أنا ذاهب إلى النمر . لأنه يريدني
أن أصنع له بيتاً جميلاً ينام فيه
ليلاً ، ويكفيه هذا البيت شر الأعداء
ينام فيه مستريحاً ، ولا يزججه أحد
فقال الأسد : ولماذا لا تصنع
لي أنا هذا البيت ؟ فقال الرجل
أخاف ان تأخرت عن النمر يقتلني
فقال الأسد لا تخف . هيا اصنع
لي بيتاً مثل الذي كنت مستصنعه



للمرحالا ، وإلا ضربتك ضربة
بمخلي أجعلك تلف الأرض سبع
لقات .

وجلس النجار : ليصنع بيتاً
للسبع بعد أن جمع كثيراً من
الحشب من الغابة والبيت في
الحقيقة قفص عظيم ، وبعد أن
انتهى من عمله . قال هل يعجبك
هذا المنزل ياسيد الوحوش ؟؟
فقال الأسد: إنه بيت لطيف

فقال الرجل : هيا ادخل
فيه لنجرب قياسه . ثم نصنع لك
بابه لعله يعجبك ، وفعلوا دخل
الأسد القفص ، وأحضر باب
القفص ، ووضع عليه ، واقفل
هذا الباب بكثير من المسامير
القوية .

وقال هيه هل أنت مسرور
ياسيد الوحوش . فقال نعم :

أخرجني منه .
فأجابه الرجل . أخرجك .
حقاً إنك سبع مغفل !! كيف
أخرجك وقد اصطدتك ، ووقعت
في يد الانسان يا أيها الحيوان .
إنك لن تخرج من هنا مرة
أخرى .

واعلم أيها الأسد أنني أقوى
منك لا بجسمي ولا بقوتي ،
ولكن بالعقل الذي وهبه الله لي
وبالعقل فضل الله الانسان على
جميع الحيوانات .

وبالعلم يا ولادي ينمو عقلكم
وتتسع مدارككم . فها تعلموا
لتكونوا سعداء ويرضى عنكم رب
الأرض والسماء .

لعبة البطة

كان عند سلوى أجمل
العبوة ، أرسلها لها عمها الذي
كان يتعلم في أمريكا وكانت
تشبه البطة الحقيقية تماماً وكانت
مغطاة بالريش الملون ومنقارها
جميل وساقها شبيهتان بالبطة
الحقيقية ، وكان أهم ما يلفت
الأنظار صوتها الشبيه بصوت
البط تماماً ، حتى كان الناس
لا يميزونها عن البطة الحقيقية .
وقالت لها أمها « إنها
العبوة جميلة ، غالية الثمن جميلة
جداً ، حتى انه يجب أن تلعب
بها بحرص يا سلوى ، فهل
ترغبين في اللعب بها في أيام

خلال الحجاز » سلوى ! هل
أحضرت البطة ؟ لقد أحضرت
ابنة عمتي معي وهي ترغب في
مشاهدتها » .

ونسيت سلوى أن والدتها
قالت لها أن لا تأخذ البطة إلى
الحديقة ، فذهبت إلى المنزل
لتحضرها ، ولم تلبث أن
شاهدتها صديقتها ، وصاحت
بابتهاج عندما جذبتا ساق البطة
فصاحت .

ونظر الكلب إلى البطة
في دهشة ، بطة ! ولكن لم
تكن رائحتها رائحة بطة حقيقية
وحاول أن يقترب منها ليتأكد

اسم كواك ، فكانت العبوة
جميلة المنظر ، وكانت سلوى
تحبها حقيقة ، فكانت تذهب
بها إلى كل مكان سواء في
نزهاتها أو في حفلات الشاي
أو في فراشها ، وكانت تقف
على المائدة وقت تناول الطعام
وتنظر إلى كل شيء من خلال
عينها البراقتين الزجاجيتين .
وفي ذات يوم ذهبت
سلوى إلى الحديقة لتلعب ،
فنادت بها إحدى صديقاتها من
الأعياد والأجازات ؟
فقالت سلوى « لا يا أمه
ما فائدة العبوة إذا لم يشاهدها
كل إنسان ، فاسمحي لي أن
ألعب بها كل يوم ، وأعدك بأن
أكون حريصة عليها جداً » .
فقالت أمها . حسناً .
لا تخرجي بها إلى الحديقة ،
وإلا تلفت من الندى والرطوبة
كما تلف العصفور الجميل الذي
كان عندك .
وأطلقت سلوى على البطة

من حقيقة أمرها فمنعه
الأطفال .

— لا يا لا كي ، ليس
لك أن تقترب منها فتحطمها ،
وكان « لا كي » ينظر إلى
البطة بدهشة كلما سمع صوتها
ولكنه لم يفهم حقيقة أمرها .
وقالت ليلى : تعالى
يا سلوى لمشاهدة الألعبوبة
الجديدة التي اشتريتها ، فوضعت
سلوى البطة على المقعد في
الحديقة وأخذت تلعب مع
صديقاتها ، ثم تذكرت أن البطة
على المقعد وذهبت لتحضرها .

ولكنها لم تكن هناك
لقد ذهبت ، فبحثت عنها سلوى
في الحديقة ، ولكنها لم تجد
البطة في أى مكان ، ودخلت
المنزل وهي تصيح : أماء ! هل
أخذت البطة ؟ لقد ضاعت !
فقالت أمها : إننى لم آخذها
طبعاً ، ليست موجودة في
حجرة الأطفال ؟ أين ضيعتها ؟
فاحمرو وجه سلوى خجلاً
وقالت . لقد أخذتها إلى الحديقة
ووضعتها على المقعد ، ولكنها
غير موجودة الآن !

وصاحت سلوى بصوت

مرتفع « لقد سرقت ، وإننى
أحبها كثيراً » .

فقالت أمها « لا بد أن
تحدث أشياء لا ترضيك إذا
أنت لم تطيعي الأوامر
ولم يجد أحد البطة بالرغم
من أنهم بحثوا عنها في كل
مكان

وخرجت إلى الحديقة مرة
أخرى لتبحث عنها ، ثم سمعت
صوتاً خافتاً جعلها تقفز مسرورة
كواك ! كواك !

الصوت هناك ! ولا بد أن
كواك كانت تطلب المعونة .
ذهبت سلوى إلى بيت لا كي
وكان راقداً على الأرض وأمامه
« كواك » وریشها مبتل .

فقالت سلوى : ما هذا
يا لا كي ؟ لا بد أنك تسالت
إلى حديقتي وأخذت كواك
من على المقعد ! مسكينة كواك
وهل أصببت بأذى ؟

ولكن كواك لم تصب
بضرر ، وكل ما فى الامر أن



لا كي لعق ریشها بلسانه .
وأخذتها سلوى إلى أمها
قائلة « لقد وجدت كواك ،
فقد أخذها لا كي إلى بيته ،
هل يعود الكواك جمال
شكها ثانية » ؟

فقالت أمها « إننى
سامسحها بقطعة مبللة من
الإسفنج ثم نضعها فى الشمس
حتى تجف ، ولكننا لا نلوم

فصاحت سلوى « البطة
أين هي » ثم أصغت ثانية
حتى تأكدت أنها هي البطة
التي تبحث عليها .
فاتجهت سلوى إلى الجهة
التي سمعت فيها صوت البطة
فكانت فى الحديقة المجاورة
« كواك ! كواك ! » سمعت
صوت البطة ثانية كانت فى
بيت الكلب « لا كي » وكان

لا كي على ضياع كواك ،
وإنما نلوم أنفسنا »

فقالت سلوى لقد كانت
غلطتى ، وأننى آسفاه يا أماء ولن
أنسى ما تقولينه لى بعد الآن
ولكن ليست كواك ماهرة
فصاحت طلباً للمساعدة ؟ وهذه
هي الطريقة التي وجدت بها
فقالت أمها « لقد ضغطت
على رجلها فحدثت هذا
الصوت .
ولكن سلوى لم تصدق
ذلك .

ادوار رياض

الكتكوت

بجـ لة الأطفال

بمررها

درية سفيق

وبابا صارو

١ شارع ابن نمب

نصر النيل القاهرة

الاشترك

٥٠ قرشاً فى مصر

٦٠ قرشاً فى الخارج

أسرة الكتكوت

عبد الخالق ماهر — لا يمكن نشر قصص تكون لها بقية من أصدقاء الكتكوت، إنما يمكن نشر القصص القصيرة ذات النهاية ولكم الشكر يا بني عبد الخالق .
يوسف ك. تماردي — العراق
يمكنك أن ترسل قيمة الاشتراك حواله بريد . ومن كان يهوى جمع طوابع البريد من قراء الكتكوت فليراسل حضرتته .
وبس مين في الدنيا يا يوسف يا ابني يحب الحسارة ويكره الربح وراك الله شر الحسارة .
ومتعك برضاء الوالدين .

وفاء حسين كامل — تسأل بماذا أنصحها لتكون تلميذة مجتهدة وفي المقدمة دائماً : لكي تكوني كذلك يجب ألا تؤخرى عمل اليوم إلى الغد . وأن تنظمي أوقات عملك . وأوقات لعبك . وأن تكوني منتبهة في الفصل لكل كلمة تقولها المدرسة أو يقولها المدرس . وإذا لم تفهمي شيئاً فاسلي عنه . وبهذا تطلعين الأولى يا وفاء .

وجاءنا أنه نجح في امتحان النقل من أصدقاء الكتكوت :
تيسير جمال الدين صادق .

وعبد الخير ريحان . وحافظ ريحان . مبروك النجاح وإن شاء الله تكونون دائماً عند حسن ظن الكتكوت بكم . وإلى الأمام يا أصدقاء الكتكوت الكرام .
كريمة أنور — بابا دائماً يجبرني على شرب اليانسون ، وأنا لا أحبه فما هي فائدة هذا الشراب الذي كرهته بابا صادق انت غلطانه إذا كنت تكرهين اليانسون يا كريمة لأن لليانسون مزايا طبية كثيرة . فهو يساعد على النوم الهاديء ويكسب الوجه رونقاً ، وإنه يساعد على الهضم وإنه يساعد المعدة والأمعاء على حركات الانقباض . وكان قدماء المصريين يستعملونه في ادرار اللبن عند النسوة الحوامل .
وتيسير عملية الوضع . ونافع لتحسين الصوت ، وتخفيف وطأة السعال ، وضيق التنفس ومدر للبول . كل هذه فوائد اليانسون فما رأيك يا كريمة .
أظنك ستحبين هذا الشراب الجميل من اليوم . اشربي وأنا أقول لك هنيئاً .

حسان فريد : نهنيئك يا حسان بنجاحك في شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ونرجو



على الدوام
لذيذ ومنعش

اشرب

كوكاكولا

ماركة مسجلة

صناعة القطر المصري بمصر، مركز القاهرة، مصنع مركز كوكاكولا، أمريكا

لك مستقبلاً باهراً ، أنت حائر
يا حسان في أمرك هل تكمل
درامتك الثانوية أم تلتحق
بمدرسة التجارة المتوسطة .
وهذا سؤال لا نستطيع أن
نجيبك عليه فأنت أدري بنفسك
هل أنت قوى في الحساب وهل
تميل للتجارة ؟ إذا كان الأمر
كذلك التحق إذن بمدرسة
التجارة .

مر ثلاثة رجال على شيخ
عجوز فسأله كيف حالك ؟
فقال الحالة سيئة . فقالوا

ما السبب ؟ قال : البعيد صار
قريباً والجماعة تفرقت والأثنان
صارا ثلاثة . فتعجبوا من ذلك

الحل : — البعيد صار
قريباً معناه أنه كان يرى من
بعيد واليوم يرى من قريب .
والجماعة تفرقت أى أسنانه
سقطت . الأثنان صارا ثلاثة
أى أنه كان يمشى على قدمين
واليوم صار يتعكز على العصا
كان عند أحد الصياغ

حارس يحرس خزانته الحديدية
وفى يوم من الأيام أرد الصائغ
أن يؤدى فريضة الحج فجاءه

الحارس وقال له : يا سيدى
لا تسافر على هذه الباخرة فقد
حملت أنها ستغرق . فقال له

الصائغ : خذ اجرتك وارحل
عنى . فلم فصله من عمله وقد
نصحه نصيحة عظيمة ؟

الحل : — بما أن الحارس
حلم فمعنى ذلك أنه نام والحارس
يجب عليه ألا ينام .

عيسى غنيم زعرور

المسابقة

مسابقة العدد



نرى فى هذه الصورة تسعة رجال ستة منهم قد تشابهت
أزيائهم . وثلاثة قد اختلفت ملابسهم . علم المتشابه بقلم أحمر .
والمتشابه بقلم أزرق واظهر بهذا قوة ملاحظتك .

الشروط

- ١ — يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
في موعد لا يتجاوز ١٤ أغسطس سنة ١٩٤٧
- ٢ — يكتب على المظروف « مسابقة الكتكوت » .
- ٣ — يرفق مع الحل كوبون المسابقة .
- ٤ — يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير .

كوبون مسابقة العدد ٣٧

نتيجة مسابقة

العدد ٣٤

ربحت الجائزة الأولى

سلوى يوسف دار أديب

حبايب ، شارع الجريفة حيفا

فلسطين ، ونال الجائزة الثانية

يوسف فرنسيس منزل ممكة

شارع ممكة بالمطرية (ضواحي

مصر) ، وفاز بالجائزة الثالثة

جعفر ابراهيم طوقان نابلس

فلسطين ص.ب ٢ ، وفاز بنشر

الأسماء . صفية ابو المكارم

وسنية نجيب بالزيتون ، ورضا

فضل الخشن بالروضة ، وليلى

دانيال مكسيموس بالسكاكيني

ومصطفى مدحت مفضل

ابو زيد باسكندرية ، ومحمود

كمال بالزمالك ، وعصمت على

عبدالرحمن بكبرى القبة ، وزهير

محمد الجاعوني فلسطين ، ونادية

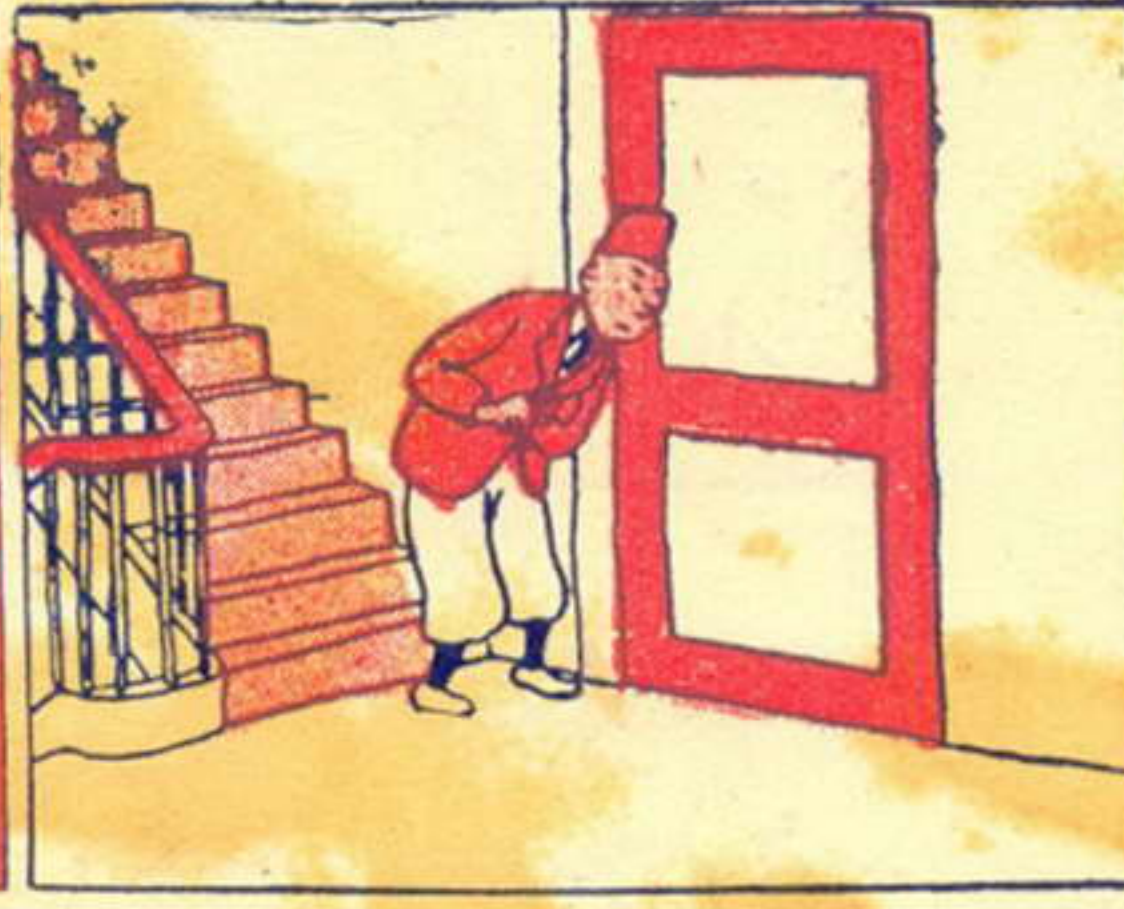
عرفة بطنطا ، وميشيل عبد

المسيح ميخائيل بملوى ، وفؤاد

عبد الحميد بالقاهرة ، ونبيه ظريفة

بالفجالة ، وحسن يوسف بالزقازيق

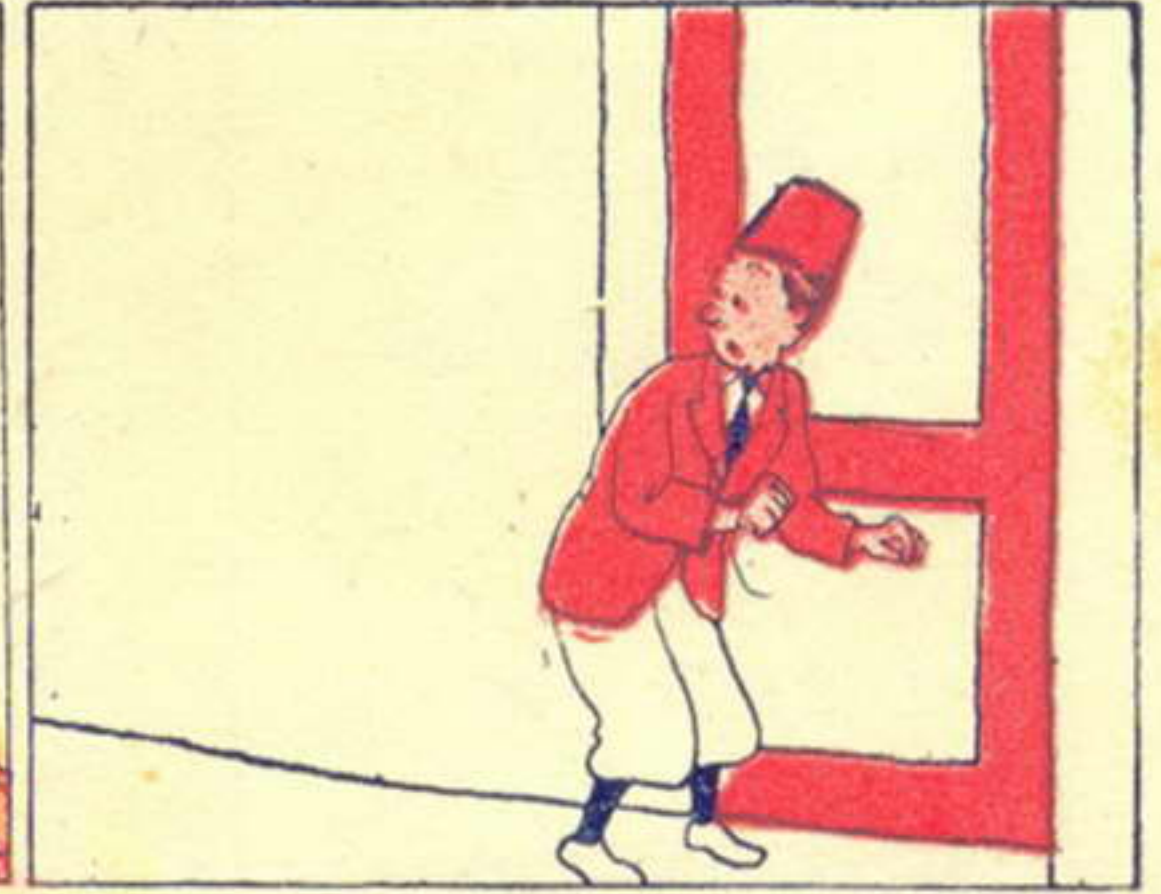
واحمد محمد كريم بطنطا .



(٤٩) سمع همام صوتاً يقول: «أما عن الأستاذ نستور فيجب أن ننتظر يوماً أو اثنين إلى أن تصله الأوراق التي ينتظرها من السفارة» ولكن لسوء الحظ كان صاحب المطعم قد لحق بهمام...

(٤٨) صعد همام السلم إلى أن وصل أمام باب إحدى الشقق. وقف قليلاً خلفه ولكنه لم يسمع صوتاً! فصعد إلى الدور العلوي حيث وجد ما كان يبحث عنه.

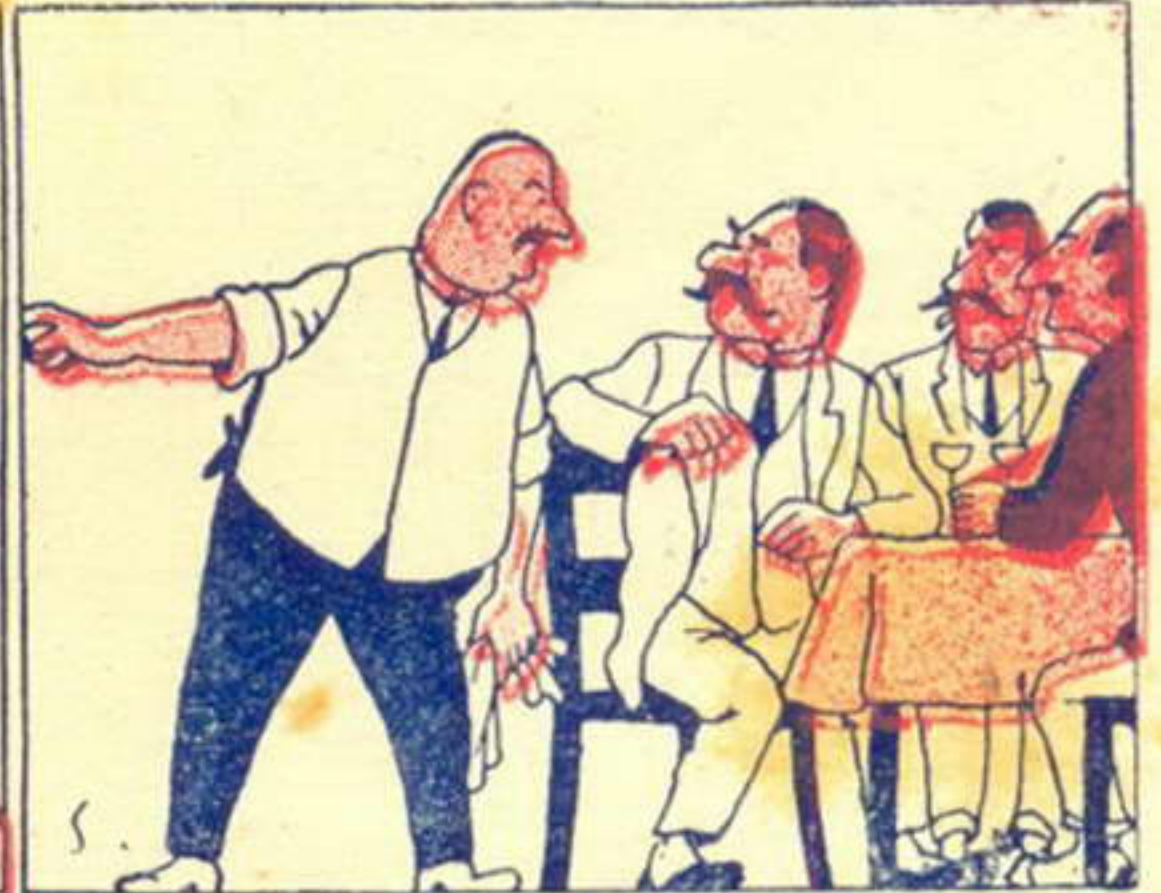
(٤٧) وقف همام قليلاً ونظر إلى أعلى ثم أرهف السمع. «إني أسمع صوتاً. لابد أن يكون صاحبنا قد دخل إحدى هذه الشقق. يجب أن أصعد خلفه لعل أعرف شيئاً».



(٥٢) غسل همام يديه ثم عاد إلى مكانه ولكنه لم يجد السمك الذي طلبه بل وجد لحماً وشيئاً من البطاطس. غريب هذا المطعم إنه يقدم للناس كما يريد لا كما يريدون.

(٥١) قال صاحب المطعم لهمام: «إنك ياسيدي قد أخطأت الطريق. إن الحمام في آخر هذا الدهليز وليس في أعلى» قال همام للرجل: «إني أشكرك لقد أخطأت فعلاً طريقى»

(٥٠) نظر همام خلفه فرأى صاحب المطعم ينظر إليه بغضب. عرف عندئذ همام أن المطعم تديره عصابة لحسابها ولا م نفسه على تدخله فيما لا يعنيه. ولكن هل المسألة ستنتهي عند هذا الحد؟



(٥٥) قال همام هذا الكلام ثم صفق لصاحب المطعم وطلب منه أن يحضر له قائمة الحساب لأنه على موعد من أحد أصدقائه. قال الرجل: سأحضرها حالاً ياسيدي.

(٥٤) أما همام فقد تناول الطعام على عجل قبل أن يأتي إليه أحد من المجتمعين ويحقق معه. ولكن أين عنتر؟ لقد كان معي لما دخلت المطعم. أين هو الآن يا ترى؟

(٥٣) وفي هذه الأثناء صعد صاحب المطعم إلى الغرفة التي اجتمعت فيها العصابة وأخبر المجتمعين بما حصل من همام. فقال أحدهم: «لابد أن يكون الولد الذي حاولت تصويره اليوم»

SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

made by :

Blue Bird & Rabab





(٤٥) ولكن قبل أن يذهب صاحب
المطعم طلب منه همام أن يدلّه على مكان الماء
ليغسل يديه قبل الأكل فأجابه الرجل
« إن الماء في آخر هذا الممر على
اليمين »



(٤٦) شكر همام صاحب المطعم وترك
قاعة الطعام وذهب إلى حيث أشار الرجل
ولكن لشد ما كانت دهشته عندما رأى
سلماً داخلياً يؤدي إلى منزل مكون على الأقل
من طابقين .



ما يخص ما جاء في العدد الماضي :

رأينا في العدد الماضي أن هناك عصابة تقتفي أثر همام الذي يحاول هو الآخر أن
يعرف سر هذه العصابة . ونراه يتبع أحد أفرادها فيدخل مطعماً اسمه مطعم سلافي
وهي البلد الذي حدث عنه الأستاذ نستور العالم في التاريخ . دخل همام المطعم ولكنه
لم يجد الرجل الذي كان يتبعه . أين هو يا تري ؟ لا بد أن انه مر من باب
سري داخل المطعم .



نتيجة مسابقة أحسن فكتة

كان غنى حرب راكباً
سيارته فوقه عند محطة البنزين
فسأله عامل المحطة قائلاً هل
أضع لك زيتاً في العربة ؟
فرد عليه غنى الحرب : ليه
هو أنا فقير ؟! ضع فيها سمن
بلدى !!

رومان نسيم رومان
المزين : الفرق على اليمين
واللاعلى الشمال ؟
الطفل الصغير : مافيش
فرق .

سمير إميل عريضه
دخل أحد الأغنياء أحد
المطابخ وطلب من الطباخ واحد
خضار فلما بدأ فى الأكل وجد
فى ملعقته رباط جزمة . فصفق
الزبون للجرسون إيه الرباط
ده اللي فى الصحن ؟

فقال الجرسون : اعمل
معروف دور كان لحسن المعلم
رايح منه كمان لبيسه .
عبدالعظيم عبد الحميد محمد

وفيا يلى بعض الفكاهات
الظريفة :
الصديق : طيب ما تسأل
صاحب الجورنال فى التليفون .
البخيل : ومين اللي يدفع
الثلاثة تعريفه ؟



ملاح

نال الجائزة الأولى على أحمد القاضى بميدان الموا فى بالمنصورة .
أخذت زوجة أحد أثرياء الحرب نجلها عند زيارتها لحديقة
الحيوان لأول مرة .

الأم : أهو ده الفيل أبو زلومة .
الابن : وده مين اللي واقف معاه ؟ (مشيراً إلى الحارس)
الأم : ده لارم ابنه زلومة !

وربح الجائزة الثانية هانىء
محمود النقراشى ٩ شارع رمسيس
بمصر الجديدة .
المدرس : بماذا يرفع المثنى ؟
التلميذ : يرفع بعمودين
يا افندى !!

وفاز بالجائزة الثالثة فوزى
أحمد أبو شوشة طنطا شارع الحلو
حارة أبو يوسف رقم ٢ .
روى أحد المتطوعين فى
الجيش أنه اشترك فى معركة
فانحرف عن فرقته وإذا به يفاجأ
بأحد جنود العدو يظهر أمامه
ويصوب البندقية إلى قلبه
ويطلق الرصاص .
فسأله أحد المستعمين فى
دهشة : —

وكيف لم تقتلك الرصاصة
وقد أصابتك فى قلبك ؟
فأجاب ضاحكاً : ماجتش
فى قلبى . . . علشان قلبى من
الخوف كان وقع فى رجلى .

الكلب الصديق

هذه قصة قديمة واقعية حدثت منذ ٥٥٠ سنة مضت . هي قصة كلب كان في قلعة عظيمة حصينة تقع على حافة صخر فوق مياه البحر الأبيض المتوسط الزرقاء . وقد بنيت هذه القلعة لتكون معقلاً للنجدة وحمى للمسجونين في أيام الحرب القاسية يوم كان يؤخذ الرجال أسرى في مواقع الحرب ويعرضون للبيع عبيداً ، وأحياناً كثيرة يعاملون بالقسوة .

شيد بعض الأخوة الذين عرفوا ذلك قلعة حصينة ذات سبعة أسوار سموها « حصن الحرية » لأنها كانت ملاذ الأسرى المساكين يحتمون فيها ويستردون حريتهم .

وقد درب بعض الأخوة الصالحين في هذه القلعة « قلعة الحرية » كلاب صيد ليعثوا بها للتفتيش عن المسافرين والأسرى الهاربين حتى تقودهم سالمين إلى القلعة .

كان رجل يدعى فرانسكو هرب في يوم من الأيام لشدة قسوة سيده وبدأ رحلته بين جبال المدينة ليصل إلى « حصن الحرية » . أسرع في السير بكل جهده لأنه خشي أن يقبض عليه

وهو يعلم جيداً أن سيده لابد أن يبعث بفرسان للحاق به وإذا أخذوه لسيده فانه يجلد ويعاقب عقاباً صارماً أو ربما يقتل . ولذا جد في البحث عن مكان ليختبئ فيه كي يكون في مأمن من مطارديه ، ولكنه لم يجد ملجأ له في مغارة ولا في صخرة ولا في شجرة يتسلقها ولا في قرية يشفق أهلها عليه ويساعدونه ، لأن جميع الناس طردوا عن مساكنهم أثناء الحرب .

بدأ فرانسكو يشعر بالتعب والخوف ، وأخيراً بعد جهد جهيد وصل إلى مكان فوق الجبال حيث رأى أنقاض قرية قديمة مهدامة وبيوتاً خربة خاوية . جدد في الجري والبحث عن مكان ليختبئ ، ولكنه لم يجد حتى وصل إلى حفرة في الأرض تراءت له عميقة مظلمة . ولما كان قد أعياه التعب وأعياه الرعب من سماع

صوت مطارديه لم يلحظ مقدار عمقها فرمى بنفسه فيها فسقط إلى عمق كبير لم يحسب حسابه . وقد كانت الحفرة بئراً نضب ماؤها لحسن حظه .

ولله الحمد لم يحصل له ضرر ما ، وشعر باطمئنان في مخبئه لأنه بينما كان في قاع البئر سمع وقع حوافر الخيل والناس يتكلمون وينادي بعضهم بعضاً فتأكد إذ ذاك أنهم خدام سيده ، فاطمأن لأنه اختبأ في الوقت المناسب .

طافوا كل القرية الحربية وهم ينادون بعضهم بعضاً أثناء البحث عليه . ولم يطراً على بال أحدهم أن يفتش البئر ، وأخيراً تركوا المكان واستمروا في سيرهم بعيداً فوق الجبال .

مكث فرانسكو حيث كان ، لأنه علم أنهم سيرجعون ثانية من هذه الطريق ، ولم يمض وقت



طويل حتى سمعهم قادمين وهم ساخطون لأنهم لم يجدوه . وفي هذه المرة خرجوا من القرية سراعاً لأنه سمع صوت حوافر خيلهم خفيفة تبتعد عنه .

أخيراً قال فرانسكو في نفسه : الآن أتساق الحفرة إلى الخارج وأتجه في سري صوب « حصن الحرية » حيث الاخوة الصالحون يحفظونني سالماً ويرجعونني إلى بيتي . وقد أحس لهذه الفكرة بالفرح والسرور كما أحس أنا وأتم أحياناً .

فبدأ يتسلق جدران البئر - ولم يكن من السهل تسلقها كما خيل له قبلاً - لأن جدرانها لم تكن منحدرية بل كانت منزلقة فلم يجد موضعاً لقدمه ولا مكاناً لوضع يديه ، وحاول المرة بعد الأخرى وهو يجوب كل ناحية من نواحي البئر ، وكان كلما ارتفع قليلاً في تسلقه هوى إلى الأرض ثانية ، إلى أن أعياه التعب فنام .

وعندما استيقظ كان الليل قد أدركه ورأي النجوم متألقة في السماء خفاول التسلق للمرة الأخيرة رغم ما كان فيه من جروح وألم وتصلب في جسمه لكنه لم يفلح أيضاً ، فيئس وتأكد من عدم قدرته على تسلقها .

مسكين فرانسكو ! إن البئر عميقة وزلقة الجدران ، ولا يمكن خروجه منها إذا لم يحضر

أحد لمعونه ويرمى له بحبل يربط فيه نفسه ويشده منه ، ولكن من يحضر إليه الجبل في هذا المكان الموحش المنفرد ؟

هلا كه اذا لم تأت النجدة .

قلق الاخوة المنقذون على
الكلب الذي لم يأكل قطعة اللحم
المعطاة لفظوره إذ كان يلتقطها
في فمه ويجري بعيداً ، ولم يعلم
أحد بالمكان الذي يذهب إليه ،
ولكنهم تأكدوا أنه لا يأكل
طعامه لأن جسمه أخذ ينحل
وشعره يخشوشن ، فقلقوا عليه
كثيراً لأنه كان محبوباً لديهم
حداً .

الرجال بالكلب حيث كان واقفاً
عند فوهة البئر ونظروا ليرى
ما في داخلها فسمعوا صوتاً
خفيفاً ينادى فعملوا أن فيها رجلاً
فنادوه وطعأوه قائلين :

الطفل

مر الملك هرون الرشيد
صباحا بولد يقرأ في سورة عبس
وتولى ، فسأله الملك عما يقرأ
فقال له الولد أقرأ في ألم نشرح
لك صدرك ، فنظر الملك في الكتاب
الذي بيد الولد ، فرأى أنه يقرأ
في سورة عبس وتولى ، فقال
له لماذا تكذب علي ؟ فقال إنا

أن الملك يعطى جنيتها واحداً ،
فسر الملك من جواب الطفل
سرورا جمّاً ، وقال له :
أطلب ما تتمنى فقال إني
لا أريد شيئاً الآن ، ولكني
أريد أن أسجل أمنيّتي في دفتر
جلالة الملك . وبعد ذلك بزمان
وقع والد هذا الصبي في جناية
وحكم عليه بالاعدام ، فذهب
الولد إلى الملك فذكره بأمنيّته
وقال له إني أريد قضاء أمنيّتي

خلیل ابراہیم

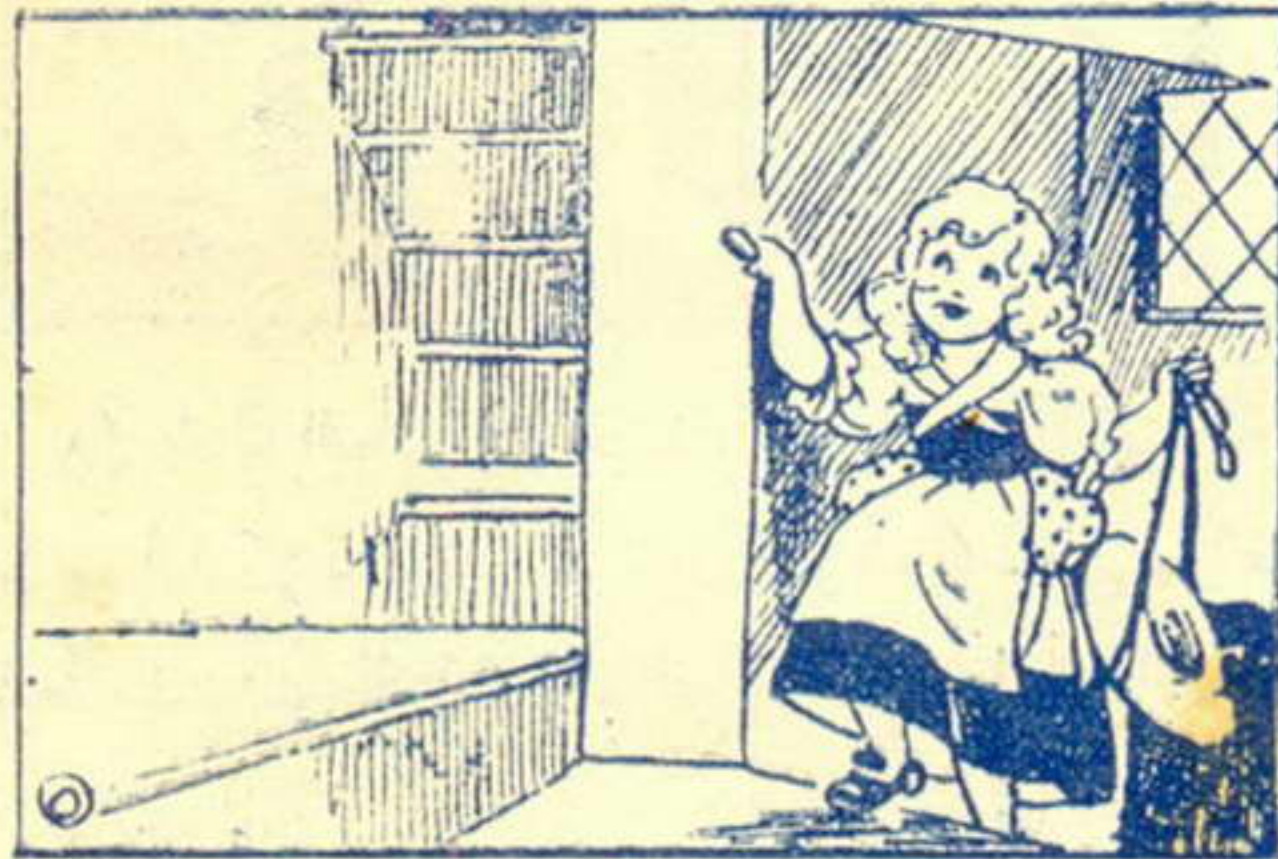
مسرات • والثلاث • دبات



(٣) وبعد برهة قصيرة ، اطعمت المسكينة ، وذهبت ناحية الطاولة ، فوجدت الأطعمة مجهزة ، ودخانها يملأ الجو ، فأمسكت بملقعة وذاقت ما في (السلطانية) الكبيرة وقالت ، والله إنها (شوربة) لذيذة .



(٤) ثم ذاقت ما في (السلطانية) الثانية ، اعجبها ما فيها وقالت (هنية) ، وكذلك ذافت ما في الصغيرة وقالت لا بد أن تكون هذه للدبة القصيرة .



(٥) مسرات ، سرت من هذه الأكلة الشهية ، وقالت إنى أريد أن انام هنية وأستريح من التعب لحظة قصيرة ، لا بد أن ابحث أين تنام هذه الدبات المسكينة .

كان فيه ثلاث دبات ، تعيش في بيتها عيشة البشوات لها كراسي ، (وترابيزات) ، وأسرة عليها أغطية وملاءات وكانت هذه الدبات كمثل الدبة متوحشات ، لا تحب أن يدخل بيتها أحد من بني الانسان ، لا بنين ولا بنات .

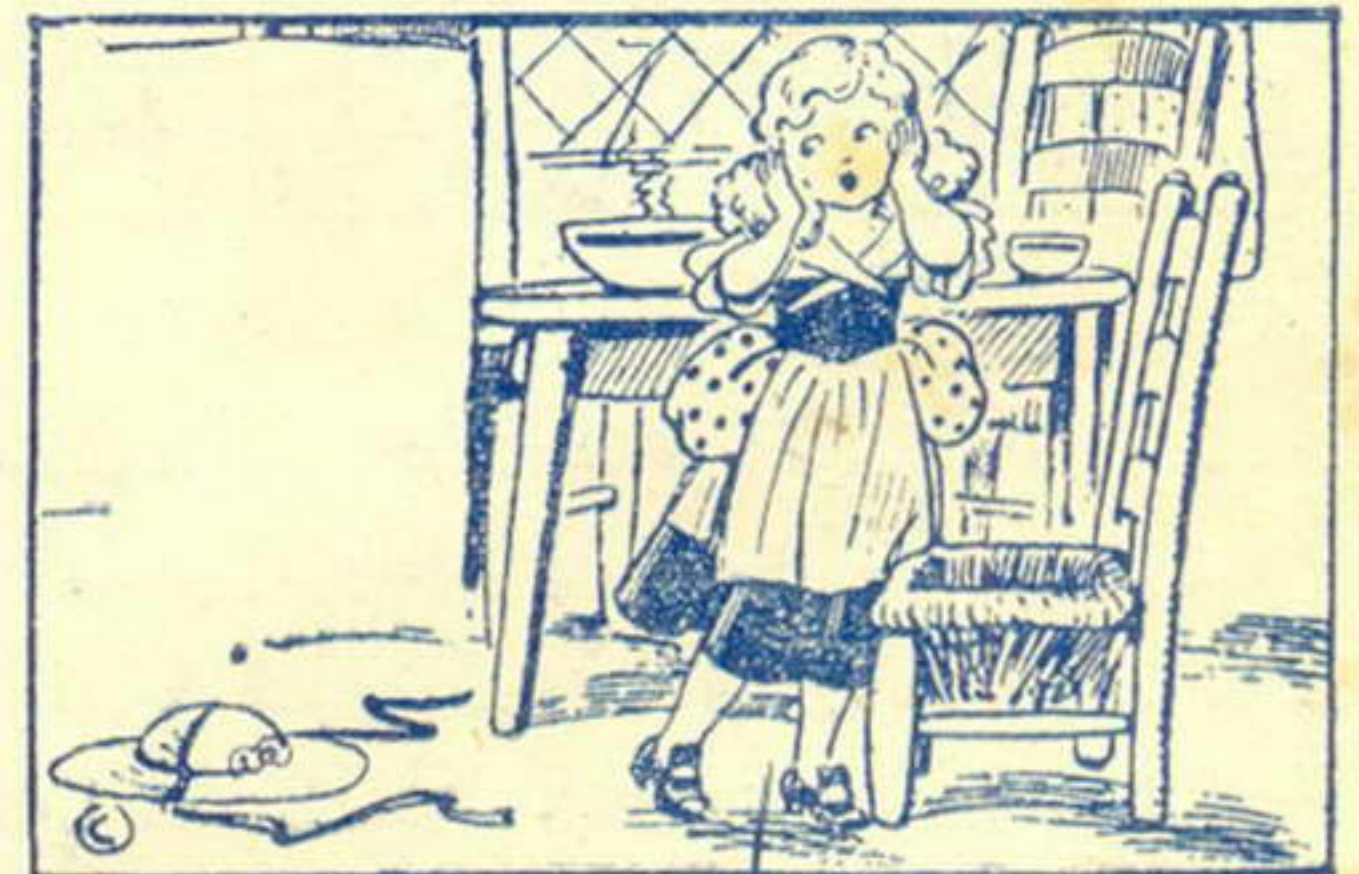
وكان يسكن بجوار بيت الدبات ، عائلة لها ابنة اسمها مسرات ، وكانت والددة مسرات تحذرها دائماً وتقول لها : اياك يا مسرات أن تذهبي ناحية بيت الثلاث دبات ، لأنها متوحشة وتقتل كل من يدخل بيتها بلا شفقة .

مسرات هذه كانت بنتاً عنيدة . لا تسمع النصيحة وتستعثر بكلام أمها ، ولا تحسب حساباً لعملها .

في ذات مرة دخلت مسرات بيت الدبات ، ونسيت النصيحة العظيمة ، فأوقعت نفسها في ورطة كبيرة .



(١) دخلت حجرة الطعام ، فوجدت طاولة عليها بعض الاواني ، وكرسيا جلست عليه بأمان ، جلست لتسترجم قليلا ، فنامت كما تشاهدون نوماً عميقاً .



(٢) ولسكنها استيقظت مذعورة ، كما ترون في الصورة لأنها أحست بشيء يمشي في بيت الدبات ، خافت على نفسها من مسرات .